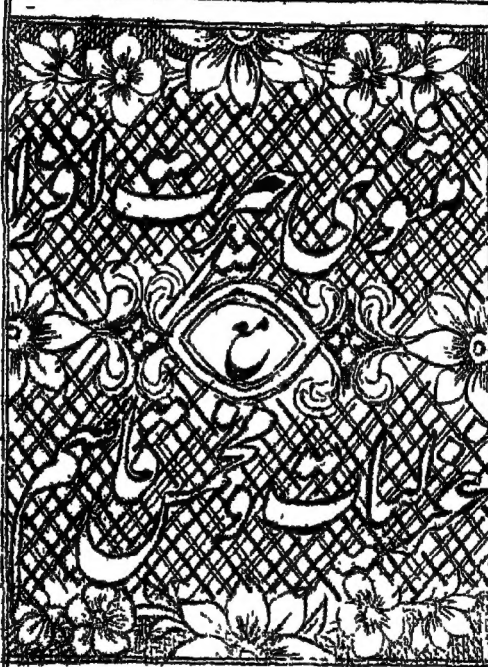


بخوان که می بیند و می کند و می خواند
صنایع که می بیند و می کند و می خواند



می بیند و می کند و می خواند
می بیند و می کند و می خواند



بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>کہ جسکا وصف لا احصی ثنا ہے زیچو فی بزرگ چون دکھانا لیا پھر کاف و نون کو نور گل سے نہیں اوہمیں گند چون و چرا کا محمد مصطفیٰ نور خدا ہیں کہ تھا نور علی نور سدا پا برو بر آں اصحابش تماہست اوٹھا و بار عشق و عاشقی کا تخل سے اویسکے کوہ لرزے دہرا سہ پر شراب عشق پی کے</p>	<p>عجب مہ خالق ارض و سما ہے ہوا منظور جب اظہار اپنا محمد کا بنا یا نور پھلے کیا د و حرف سے کوئیں پیدا شہ لولا کہ ختم الانبیاء ہیں سبب سایہ منونی کا یہی تھا درودم چید و بعد سلاست سنو عمر من امانت کا اشارا تہ و بالا زمین و آسمان تھے بشر نادان ظنلوم بخیر نے</p>
--	---

کیا اہل سار صدق و فسق اپنا	دیکھ یا لالا بالی رنگ ادسکا
دل عاشق برنگِ خون برآمد	ز دریا موج گوناگون برآمد
کہیں معشوق فاسق عشق فاسق	کہیں معشوق صادق عشق صادق
کہیں عشقِ مجازی کے لوازم	کہیں شوقِ عاشقِ رنگِ خادم
کہیں عشقِ تباہ کا شور و غوغا	کہیں عشقِ حقیقی انبیا سا
کہیں تھی لن ترانی کی تجسلی	کہیں دیدارِ امین کی تسلی
کہ جیسے تابِ قوسین اور دانا	کہیں معراجِ مینِ تحا قربِ ایا
شفیع المذنبین روزِ جزا تھے	کہیں مشہور محبوبِ خدا تھے
جس کے روم کے پھری مین کے	کہیں اون پر فدائی جانِ تین تھے
عزیزے مہر کا مشہور قصا	کہیں تھا یوسفِ کفانِ زلیخا
کہیں واسق کہیں معشوقِ عذرا	کہیں لیلیٰ و مجنونِ ہیراجھا
کہیں تھا ماجرا می جوئی شیرین	کہیں فرما دو شیرینِ عشقِ عمکین
کہیں تھی ذلت و خواری سرسرا	کہیں تھا شور و سرورِ داری برابر
کہیں دل سخت ماندرِ حجب تھا	کہیں دلسوز الفت کا اثر تھا
کہیں خرم کہیں مغموم عاشق	کہیں ظالم کہیں مظلوم عاشق
کہیں خندان کہیں گریانِ شب و روز	کہیں شادان کہیں بالانِ شب و روز
ہوا آشفته کوئی مثلِ بھیل	کسی کو دی وہ صورتِ صورتِ گل

کسی کے عشق میں کوئی گرفتار	محبت میں اوسے کے ہر وہ بیمار
کیسے عشق نیکی کا شب و روز	کیسے عشق بدکاری جگر سوز
کہیں بیدرد با ہے تنگ	کہیں ہر رسم مادر ہے سر اہر
چنانچہ ایک قصہ اب سنا ہے	اوسے کو نظم اردو میں کیا ہے

سبب نظم

ہوئی اجاب کی اگر ذر صحبت	ہوا جسے طور سے ذکر محبت
کسی نے حال ماضی کا کچھ	کسی سے حال کا قصہ سنا کچھ
غرض تازہ حکایت مکر و فن کی	کسی نے کئی روایت ایک ن کی
ہوا جب گوش زد قصہ وہ سارا	ہوا تحریر کے اوسکے یہ چرچا
سلسلے تخرین مرغوب ہوگا	اگر منظوم ہو تو خوب ہوگا
بایمانی صداقت کیش اجاب	بفرمانِ وفا اندیش اجاب
کیا منظوم میں نہ حال زن کا	ہوا مشہور قصہ حیرت افرا

اعتبار قصہ

عجب حیرت افزا یہ داستان ہی	لگا کے دل سنو تازہ بیان ہی
سرپاورد و حسرت سی ہر اہے	محیط شور و فضا ماجرا ہے
سنا ہے ایک مرد نیک سیرت	ہمیشہ شہر کلکتہ سکونت
بہت مشہور تھا وہ خانہ امان	ملازم تھا کسی کا اہل ایمان

نہایت خوبصورت زوجہ اوکی
 اوسی کے ایک تھا فرزند اوسکا
 فرض اوس بدسیر کا دل ہلایا
 نہیں تھا چین اوسکو ایک مہم
 نکل جانا وہ گھر سے جب ہان کو
 گذرنا نوکری بین وں میان کا
 شراب نسق پیتی ساتھ اوسکے
 قضا را ایک دن اوسکے پہر نے
 وہ جھنجھلا کے اٹھی بدکارا مہر
 ارے کہ بخت باہر جا بیان سی
 لگا کہنے وہ لڑکا باسے آمان
 کمون گا حال تیرا سب پدر سے
 کہا پھر طیش کہا اوسنی کہ مردود
 اگر تو باپ سی اپنے کے گا
 کلیبا نوج کر تیرا نکالوں
 یس بھوکا پیاسا جیکہ با یوں
 گذرا دن تمامی اوس الم مین

حسیرت افزا
 پر پی سیکر و لیکن بدسیر تھی
 بہت اپنے پر رکا وہ چپا
 ہوا تھا مبتلا اک نو جوان کا
 بغیر اوسکے رہا کرتی وہ مضطر
 بلاتی بدسیر تھی نو جوان کو
 ہمیشہ شام کو گھر میں وہ آتا
 جگر اپنا وہ سیتی ساتھ اوسکے
 کماروٹی مجھے دے جلد کے
 نہیں روٹی بھی ہے جا کہیں تر
 خدا تمکو اوشٹھا لے لیں جانتے
 اگر روٹی نہ لگی تو مجھے ہان
 نکالے گا تجھے آکے وہ گھر سے
 چھوڑو گی تجھے دنیا میں موجود
 بھلا تو جان سے زندہ رہیگا
 پکا کے باپ کو تیرے کھلاؤں
 نکل آیا وہ گھر سے باسدا فیسوس
 نہایت درد و سختی رنج و غم مین

جب آیا شام کو اوس روز بابا
سنا احوال اوس نے ننگ ناموس
تری آئی اُجھل کیا ماجرہ ہے
کہاں سے کون آتا ہے بتا تو
اوس کے ساتھ دن تیرا ہمیشہ
تیرا احوال تیرا مین کر دیا
لگی کہنے کہ جھوٹا ہے وہ لڑکا
لو کہیں مین نہیں ہوتی صداقت
تمہاری ہے فقط یہ بدگمانی
کہ مروا بھی گھر مین بلاؤں
لگاؤں آگ تیرے اس منی کو
ارے نادان یہ کیا تجھ کو ہوا ہے
خدا شاید مرے اقوال کا ہے
لیا دل ہاتھ مین باتیں بنائے
ولیکن کید زن سے تھانہ ناہر
چنانچہ ترجمہ اوس کا کیا ہے
زکید زن دل مروان دہیم

کہا اوس نے وہ سب احوال سارا
کہا جا کے یہ بی بی سے کہ اوس
ارے شیطان گھیری کیا ہوا ہے
کسی سے کیا ہوئی ہے بتلا تو
جسم عیش و طرب ہو ہے گزرتا
کسی سے حال چایا سنوں گا
کہا ہے حال اوس نے جو کہ ایسا
نہیں یہ بات رکھتی کچھ حقیقت
نہیں سنتی تمہاری مین کہانی
سوا تیرے کی کو منہ دکھاؤں
کیسے ساتھ مین بیٹھوں خوشی ہو
کہ لڑکوں کا سخن تو فوسنا ہے
خدا عالم مرے افعال کا ہے
کیا ٹھنڈا ہاؤ سے تسکین دے
کہ ہے قرآن مین کید کن ظاہر
کسی نے فارسی مین یوں لکھا ہے
زمانہ را کید ہای بس عظیم است

<p>ہوا ظاہر نہ ہرگز بس کسی طور وہی عادت وہی خصلت وہی ٹنگ بلا کے یار سے پوشیدہ اپنا نہ مطلق ڈور عزیز و اقربا کا کہا تھا جو پس نے حال اوسکا کیا کرتی وہ نہ قتل کشتن کیا اک روز اوسنے قتل اوسکا تصدق یا پر اپنے پس کو اوسے چھ خوب پانی ہو کیا پاک کسی جا ایک موقع سے چھپائی</p>	<p>رہا سب حال پوشیدہ اوسی طور وہی ساتی وہی محفل وہی رنگ وہ کالا منہ کیا کرتی ہمیشہ نہ اوسکو خوف تھا روز جزا کا مگر دل میں خیال اوسکا جانتا اوسی دن سو نہایت تھی وہ بدلت وہ یا فرزند کو چنڈے بھلاوا کیا ہنسات کیا بے خطر ہو جگر اوسکا نکالا کر شکم چاک لپٹی بوری میں لاش اوسکی</p>
--	---

بیان بی محری مادر

<p>نہ الفت ما کو بیٹے سے دل ہے فزون ہے باپ کے نسبت بہت نکا لاکس طرح اوسکے جگر کو ہوا کیونکر شکم چیر اچھری سی ترحم یا خدا اسے وای ویلا محبت نے کیا ایسا کنارا</p>	<p>عجائب عشق کا یہ ماجرا ہے بہت شہور ہے ماکی محبت کیا کیونکر حلال اپنے پس کو وہ سینہ پر چڑھی کس طرح ہو اوسے مانند غیرون کے نہ آیا نہ خون مادری نے جوش مارا</p>
--	--

نہ خوف اوسنے کیا روز جزا سے کہ کیا اوسکی سزا ہوگی جہنم سے

بیان آمدن شوہر و چیلے اور بی بی

سنبویب باپ آیا نوکر ہی سے
نزدیکھا جبکہ اوس نخت جگر کو
کہا اوسنے کہ لڑکا کیلئے کو
یہ سنتے ہی گیا بابا ہر اک جا
کہا پھر مکر سے لڑکا تمہارا
بیان بیٹو شتم آؤ کھاؤ کھانا
وہی بختہ جگر اوسکا وہ لائی
خیال آیا یکایک پھر یہ اوسکو
وہاں جا کے دل پڑ مر رہے ہیں
کہا سب نے کہ وہ دل بہ تھا
وہاںسی رنج و غم میں خیم نہیا
ہوئی دلو خبر از عالم غیب
تلاش اوسنے کیا ہر چند گھر میں
کیا جاکے یہی صا کم سے ظہار

فراغت سے وہ بیٹا خوشی سے
لگا وہ پوچھتی نور افسر کو
کہیں باہر گیا ہے وہ ابھی تو
پھر اچھین جب اوسکو نہ پایا
گیا گھر میں وہ مامون کو کہلنڈا
کہا مجبور ہو کے لاؤ کھانا
رکابی ایک اوسکی تھی لگائی
گیا شاید کہ مامون کی وہ گھر ہو
کیا دریافت حال مشرۃ العین
کئی دن سے نہیں آیا پیارا
پھر افسردہ دل مانسہ بیار
کیا ہے قتل لڑکے کو بلاریب
نپایا کچھ پتا دیوار و درین
وہاں سے آئی برفندار شیار

بیان قید شدن ن فوس خلعت

<p>کیا زن کو مقید پھر سبہوں نے وہ لاشہ اور وہ پختہ کیجا خدا یا کیا غضب نماز میں پر عجب محشر بپا اوس دم ہوا تھا کسی نے پیٹ سہ کو زانوؤں کو کسی نے نوح منہ کو کوٹ چھاتی کسی نے سر کھسوٹا ہا می وہو کی کہیں سکتہ زدہ بیہوش کوئی سبھی تصویر کی صورت نمودار کیا تحقیق حاکم نے مفصل ہوا سچہ بعد اسکے حکم آئین غریز و اقربا نے دوستوں نے وہاں زن قید خانہ میں رہی قید</p>	<p>بکالاؤ ہونڈہ کے لاشہ وہاں سے گیا حکام کے آگے پسہ کا کہ بیٹے پر ہوئی مادرِ سنگر کہ تھا شور قیامت کا نمونا بنایا خون رو بہ آتسو وں کو نہایت شور سے ہی چرچائی کسی نے دانت میں او گلی دبائی کہیں حیرت زدہ خاموش کوئی کھڑے پچس جنبش مثل دیوار ہوا سب کشف عورتی وہ محل شہید وں کی کر تجمیع تکلفین کیا مد فون او سکو چشم تر سے بھلائے سب پلتر اور سب کید</p>
--	--

بیانِ تجویزِ سزا

<p>ہوا ایک ہفتہ آپس میں یہ چرچا ہوا جب معرکہ آرا یہ شعور صلاح وقت سے سوچھا کسیکو</p>	<p>کہ اس زن کو سزا اسکی ملے کیا کہا ہر ایک نے دل میں جو آیا کہ دو پچھانسی اسے سو لی چڑھا دو</p>
--	---

عقول فلسفی سے پھر کسی نے
 فلاطونی ہی تدبیر سوچا
 ہر وہ جس کمال میں تشبیر کرو
 رسائی فکر کامل یوں کی
 نظر تین تیز عقول کے یہی تھا
 کسی نے عقل سے یہ فکر کی تھی
 کیسی عقل کافی اس نر کو
 لگا اس طور کہنے بعض دانا
 کسی نے فکر سے اپنے یہ سوچا
 برہنہ تن کرو سہ کو سنڈاؤ
 تمام شہرین دو چار دن تک
 کسی فرزانہ نے یہ گفتگو کی
 کہ اسکا پاؤں ہاتھی سے بندھا کی
 یہی ہر ایک نے ہر طور سوچا
 کہ اسپر چھوڑ گئے کتنی شکاری
 ہوا میدان شلہ کا مستر
 ہوئی تارخ پندروین اوسیکی

بتایا قتل کہ میں مار ڈالے
 کہ کھینچو بہت اسکا سب اپا
 کہ تا عبرت رہے ہر ایک ن کو
 کہ ہوسیدان میں اب سنگسار
 کہ تیرون سو شبک ہو رہا
 کہ وانا ج گاہ مشیر و گولی
 کھڑا کر توپ سے اسکو اڑاؤ
 سزا اسکی کرو درگور جیتا
 سزا فی الفور ہو اسکی اسی جا
 سیر و کو گدہ پر پھر چڑھاؤ
 پیراؤ تاکہ دیکھی اسکو ہریک
 کہ مینے ایک نئی تدبیر سوچی
 سر بازار کھینچے دہر گھسیڈ
 ہوا انجام اسپر مصلحت کا
 کہین تا خوب سی انجی وہ خواری
 دوشنبہ دن مہینا تھا ستمبر
 سن اٹھارہ سو اسی

پیادے لیگئے او کو پیاد
 سگان تینہ دندان حملہ آور
 کسی ہلکار پر گلازنک جھپٹا
 اشارہ سے کبھی خندہ سبک سیر
 کنایہ پر کیسے تھا شکارے
 گئے چوون شیر صحرائی ہسکتے
 کون مین ماسبرا او سوتنگ کیا
 اوڑائیں بوٹیان ہر عضو تن کو
 کسی نہ سرد بوچا ہاتھ کھینچا
 کسی نے زور سو سینہ کو پیارا
 جراتن سے کیا ہر ایک اعضا
 مٹایا نام ہستی کا یہاں تک
 بدی کا ایک دن انجام ہے
 ہوا تھا جیسا سے کام جیا
 سن تالیف کا جب وقت آیا
 ہجوم منکر کچھ محبوب ہو تھا
 کہ ناگہ یوں نذا از غیب پونجی
 سزاؤ نامہ اکا تھا تماشا
 کئی اقسام کے چوٹے برابر
 کسی للکار پر تازی سچہ تھا
 کبھی تازہ ولایت کی ہوئی غیر
 کبھی وحشت بھرا دڑا پیار ہی
 گئے عفت عفت کنان لہمی پکتے
 پترا احوال کتون نے کیا تھا
 جھنجھوڑا نوح کہا یا تن بدن کو
 کسی نے ٹانگ پکڑی دہر سیٹا
 کسی نے سر کیا او سکا دوپارا
 وبا منہ مین ہر اک نے لیکو باگا
 نیا یا حو بصورت کا نشان تک
 جزا سے نیک نیکی کی سند ہے
 سبزا کا ہی ہوا انجام ویسا
 خیالی بحر میں غوطہ لگایا
 رکھا تھا ہاتھ سر پر حیرت افزا
 کہ ہمنو خوب ہی تاریخ سوچی

نئے مضمون سے یہ سال لکھو ہو اتاریخ کا اوسکی پیر ہنجام	ول افسردہ حیرت سے نکالو کیا جو قہ چھاپہ کا سر انجام
کھو تو داستان حیرت افزا نہیں طول سخن بہتر زیاد	ہر اک شتاق سن سن کے یہ کتا بس اب خاموش ہو قاسم کہ سجا
بد رگاہ خدای لطف گستر شہیدوں کے مراتب میجو تو	اوٹا کے ہاتھ کو اسنے دعا کر کہ اسی غمار او کو خشیو تو
خطائیں عاصیوں کے غفور طغیاء مصطفیٰ کے نبی بن کے	

تمام شد قصہ حیرت افزا

و یا رحم بھی کچھ ذرا کیجئے گا جو آپ اس کو دم میں لیا کیجئے گا مگر کسی کا جدا کیجئے گا کما پھر نہ کتنا خطا کیجئے گا جو عاشق نہون گے تو کیا کیجئے گا اگر دل کسی پر مندا کیجئے گا خطا ایک کی دوسرا کیجئے گا جو عاشق ہوں اوسے کیا کیجئے گا نہ سہوا بھی ہرگز وفا کیجئے گا	سدا ظلم ہم پر کیا کیجئے گا میں ہر روز لاؤں نیا دل کیا کر یہ کیوں تیغ ابرو پہ دسمہ کشی ہے شب وصل میں مینے بوسہ جو لگا ڈراتے ہو کیوں تیغ ابرو پہ لگو حقیقت جدائی کی معلوم ہو گی لیا ایک بوسہ ہے تو آپ والین یہ عمر نہ کر شہرہ انا ز صا حب یقین ہے یہ قاسم کہی آپ ہسو
--	--

سروں پر دستو اپنی ذرا بار کہ لیلیٰ	وہ آتا ہوا شہ خوبان ذرا او سکھایم لیلیٰ
کریگا قتل وہ قاتل نگاہیں سی شہ	کوئی خطہ کوئی سہکت کوئی دم دردم لیلیٰ
نہ تیرہ دستو طاق کر بگاڑ سم نہ ہرگز	دوبارہ پھر اگر مر کہ جہان میں تم نہ لیلیٰ
میں حاضر ہوں نہیں ہر غدر جو کس کی	غلامی میں اگر پتی تو چاہو بیدار ہم لیلیٰ
نہیں دیدار کی او سکی تمہیں ایو دستو طاق	اگر دیکھو سخی کو تو تم راہ عدم لیلیٰ
ابھی ملک فنا کی راہ ملی کر نیکو حاضرین	اگر تم ہاتھ میں اپنے ذرا تیغ دو دم لیلیٰ

نہیں انکار دینے میں فدا ہے جان پیپر
اگر اس قول پر چاہو تو ہمارے قسم لیلیٰ

مدت سی انتظار سے تشریف لائے	آنے میں اپنی دیر نہ مطلق لگائے
اب ایک بار پھر رخ گلگون کسائے	بلبل ساحل قاتل پریشان بنائے
زلف سیہ سی اپنے نہ منہ کو چھپائے	اندھیر ہو گا چاند نہ بدلی میں لگائے
عاشق کو دلیں تاب نہیں ہوز سحر کی	جلتا ہے اور اب نہ جلے کو جلا لگائے
مر جاؤ نگا ترپ کے اگر ہے ہی ستم	عادت نہ اس طریق کے اپنے بنائے
یہ عرصہ میری شے ذرا گوش کیجئے	غیر وں کو اپنے پاس ہرگز بٹائے
تندر شکریات ہمیں اپنی حق میں ہے	دشنام بھی اگرچہ زبان سے سنائے
تیرنگہ کے زخم میں صحت ابھی نہیں	مر جاؤ نگا نہ خبر سربو جلا لگائے
دیدار یا نہ ہی ہمیں دو نو ہما تکی سیر	خدمت ہو اوٹھ کے پار کے کس طرح لگائے

حیثیت افزا

سما

کار می بنی زخم تیر و مسان سے زیادہ تر	مڑگانکو اپنے آپ نہ جنبش میں لاسیے
تینغ دو دم کا پھر بہین نہ خمی بناسیے	سر مہ کشیدہ آنکھ میں چین پھیر دکھائیے
تینغ دو دم کا کاٹ ہے دنیا لہ سیما	سر مہ لگا کے یار نہ آنکھ میں دکھائیے

ہر روز وعدہ کرتے ہو آگے کیسی نہیں
قاسم کے سر کی آپ قسم اب نہ کھائیے

تجسما جان میں اور کوئی نہ چین نہیں	آدم نہیں پری نہیں اور عین نہیں
کنار واپس تجھ کو سلیمان دلبر لک	کیا ملک دلبری تری زیر سے لگین نہیں
دیکھا کہی نہ آنکھ اوٹھا کر مری طرف	کیونکر کون کہ آنکھ تری نثر لگین نہیں
شرم و عیا کو دور کرو آؤ سانسے	شیوہ ہے عورتوں کا تو پر دہشتیں نہیں
کتاہوں جب میں بیٹھنے کو کیا غصہ ہے	کتاہی ناخوشی سے تو ہر دم نہیں نہیں
یکتا ہے گر چہ میں لیکن نگر غور	یہ طور کا عین میں دیکھا کہین نہیں
تیر و شب فراق میں ہی یار خوش نظر	آہ و غم دالم کے سوا ہنشین نہیں
بعد از فضا ہی کچھ یار و مرا فرار	بہتر تو کو می یار سے کوئی زمین نہیں

الفت میں تیرے مگر وعدہ با جمال زار
قاسم ہی یہ عشق میں برگزین نہیں

دل دیا جب کو وہ دلبر اور ہے	جان کا خواہاں ستمگر اور ہے
رہنا ظاہر سے کچھ مطلب نہیں	عشق کی منزل کا رہا ہر اور ہے

<p>اپنی قسمت کا تو اختر اور ہے وہ سنان و تیر و خجہ اور ہے اوسکے آگے شور محشر اور ہے اوسکی نظرون میں تو اکثر اور ہے</p>	<p>ہو مبارک وصل درد کا رقیب مین ہوا مخرج جیسکے زخم سے اپنے نالوں سے نہیں نسبت ہی کچھ ہو رسائی یا رتک میری کسان</p>
<p>اندون کا اسم حقیقت کیا کون وہ گذشتہ حال بہتر اور ہے</p>	
<p>بیقراری ہے بیقراری ہے آہ وزاری ہے آہ وزاری ہے انتظاری ہے انتظاری ہے یادگاری ہے یادگاری ہے اشکباری ہے اشکباری ہے غمگساری ہے غمگساری ہے دم شماری ہے دم شماری ہے جان سپاری ہے جان سپاری ہے</p>	<p>جب سے دوری ہوئی تمہاری ہے رند و شب تیری ہی تصور میں لاؤ شریف جلد اسے صاحب رات دن بلک پر گڑھی پروم روی خندانکے دھیان میں تیرے مبتلا عشق میں ہوا جب سے نہ تو جیتا ہوں میں نہ مرنے ہوں تیری الفت میں اسے ستم ایجاد</p>
<p>رسم کر تیرے آگے قاسم کو انکساری ہے انکساری ہے</p>	
<p>خوف مطلق نہ کرو جان کو تم جانے لڑے</p>	<p>وہ کب تیغ جو آتا ہے اسے تیرے</p>

<p>موت سے پہلے نہ مانع ہو نصیحت نہ کرو یار و ہر دم کے ہیں غم سوز مانی ہوگی برخ تابان کی طیش نہ سو رکھانے دو بال و کجوبین تری لہجہ پر نشانی ٹھہر صاحب ابھی جلنے کا ارادہ نہ کرو</p>	<p>ہم جو کہاتے ہیں سدا غم تو ہمیں کہا دو کچھ نہ تدبیر کرو جینی کی مر جانے دو گرد و خورشید کے بدلی کو ذرا کہنے دو بیٹھو تم پاس مرے زلف کو سلجھا دو بد نظریے میں رستے میں انہیں جانے دو</p>
--	---

<p>نیم جان کر کے وہ قاسم کو بھی کہتا ہے شور کرتا ہے اگر درد سے چلانے دو</p>	
---	--

<p>اسے یار ترے طالب؟ دیدار میں ہیں باتار میں خوبی کے ترے یہ یوسف تانی اکدو میں نہیں بلکہ ہزاروں میں ہیں کچھ بروقت کہ اتنا ہی تو کیا رہا جلتا مجسا نہ پسنا کوئی ترے ہر دم بلایا ہی کون ترے عشق میں پاپاں غم بھر</p>	<p>افت میں ترے تانہ گرفتار ہیں ہیں نقد دل ایمان سے خریدار ہیں ہیں یاروں میں ترے یار و فدا ہیں ہیں کیا تیرے حضور میں گنگا ہیں ہیں وہ ات محبت میں گرفتار ہیں ہیں دیدار و کبائے تو سناوار ہیں ہیں</p>
--	--

<p>کیا تجکو نہیں مال سے قاسم کے خبر ہے بیٹھ ہوئے وٹے پس دیوار ہیں ہیں</p>	
---	--

<p>کیا جا کر کہو، یار تیرے جلوہ گری کا دیوہ ہر ایک ہوتا ہے لیکن تیرے کجگو</p>	<p>جو حسن ہے تیرا وہ نہیں جو روپری کا آنکھوں میں کرشمہ ہی تری جادوگری کا</p>
---	--

عالم میں ہوا شور و فغان نوحہ گری کا
اظهار کیا اعلیٰ نے خونِ جگری کا
نکلے تے ترے چال پہ دم کبک کی
خاموش ہوا نورِ سپرِ قمری کا
دعا انہیں باطل ہے تڑتا جوری کا
پھر دغدغہ دن رات گیا در بدری کا
یا حال ہے آہوں میں مرے بڑا شری کا
چرچا ہے ہر اک جا پہ ترے عشوہ گلی کا
ہونا جو میں حاکم کہیں خشکی و تری کا
احوال کہوں کیا کہ جو ہے جاوہری کا
خورشید کو تہہ ہوا کیا تاج زرہی کا

بھس طرف گئی تیری نگہ ناز و ادا سے
بیقرار گھر کو کیا دانتوں نے وہ لب کیہ
لب بند ہے طوطی ترے گھار کے آگے
شب کیجھ ترے چہرہ خورشید کو تاباں
سردار حسینو کا ہوا کج کلمی میں
جو آ کے ترے دامِ محبت میں ہو قید
کچھ اندون سختی ہی ترے دل میں بانی
دی حسن کی دولت تجھے کیا خوب خدائے
کہ تا میں بقید تجھے اس خانہ دل میں
الفت میں ترے ایسا میں دیوانہ ہو گیا
تن سے ترے ہے چادرِ مہتاب کی زینت

آزردہ ہونا کہی قاسم سے خستہ زار
انسان کو ہے اقرارِ خطائی بشری کا

جلوہ عیان ہے رخ سے تیرے وہاں کا
دیکھا نہ آنکھ سے نہ سنا اس کمال کا
لب بند ہے ہمیشہ بیانِ قیل و قال کا
خونین جگر تمام ہوا زنگِ لعل کا

شہر ہے آج کل ترے حسن و جمال کا
کیا خوبی تجھ کو حق نے عطا کی ہے سہرا
کیا وصف ہو بیانِ تیرا لے صنم سلا
دعا مقابلہ کا کیا ہونٹھہ سے تم سے

ایسا شک چین و غبر شہب ہر ایک پس ہر سے ترے کچھ نہیں نسبت کی طرح نشبہ سائے کے دونوں سے دل رہا تجھے	بندہ بنا غلام بنا تیرے تھال کا جو رتبہ او سکا ہے وہ نہیں ہے ہلال کا کوئی نہیں زمانہ میں تیرے شمال کا
--	--

قاسم مجھے حصول ہر عیش و طرب مدام پرسان جو کیا رہو وہ تیرے حال کا	
---	--

آج دلبر کو ہم سنائیں گے پاؤں پر او سکے سر جھکائیں گے رنج کھینچا ہے انتظاری میں سرگزشت فراق کر کے بیان	دوست اپنا او سے بتائیں گے اپنی قصیر بخشوائیں گے سب حقیقت اور یہ سنائیں گے خوب روئیں گے اور رولائیں گے
--	--

تانا قاسم سے وہ کہی روئے او کو سو گند حق دلائیں گے	
---	--

رات دن ہوتا تصور ہے تیر پیش نظر آہ کیا بوجھ ہے مطلق نہیں تنگی و خبر ہفت کشور کو نلون او سکو کروں تیر دید حاصل ہو نہ در پر ترے ای بیچہ دو ترے دیکھے نہیں آتا ہے جیکو قرار ای صدم تیری حضور ہی ہو اگر مکتوب	ای قیامت قیامت او خبر نہ سنے آؤں تیر نام بہتا ہے تراہ روز زبان شام و صبح گر میر ہو ترا دیار جانا ان اک نہ جوگ سادہ ماہرے دھونی رہائی عمر صبر و رو کو کروں دن رات کہیں کچھ نہ جان و دل سے خاموشی کی کون کون
--	---

<p>گر مرا بہتہ حاصل نہ ہو پھر پرہیز مار کر کیا دیا اسد نے تجھ کو جمال با جمال جب سے آبا انکھ سے دیکھتا تھی ہر دور و فرت سے تیرے ہی دو امکان نہیں</p>	<p>نشہ دل میں ہمیشہ شکار کستا ترک مثل تیرے اور دنیا میں نہیں کوئی شتر پھر نہ کوئی آجنگ تجسا بشر آیا نظر شربت دیدار جانان ہے علاج اسکا</p>
--	---

فاسم خستہ جگر ہے نیم جان بیمار ہجر
کیا عجب پائے شفا اگر لے مسیحا تو خیر

<p>اسے فاسم تجھ پر کر دینا سے اگر بیاہ خدا کی یاد کر چیدے کہ چند عزت ہوئی یہ تیرا مال و دولت کچھ نہ تیرے ساتھ جا وہاں کا خوف کر دہیں کہ کیا کہا کچھ نہ خوشی کرنا نہیں لاجم سنہ شمس کا جو مرنا ذرا کچھ حال اپنے گور کا دہیں تصور عجب دیکھا یہاں ہو کیا کہنے کا زمانہ ذرا کر دہیاں فعلوں پر کہ کیا سجا کیا تو</p>	<p>عبت بار پشیمانی نہ دست سر پہ دہرا کہ آخر ایک دن یہ کارخانہ سب بگڑا اسے ناوان تجھ کو ناحق بہر وساسہ نہ کہیں جلا کہیں تھکا کہیں پل سو گز نہ کہ اس دنیا و فانی سے تجھی ہی دیکھ نہ کہ تجھ کو قول ثابت کچھ فرشتوں ہی کرتا دعا بازی کہیں حیلہ کہیں لیکر نہ نا جو نیکی کی تو بہتر نہ نہیں دوزخ میں پڑنا</p>
---	---

برای دولت دنیا تجھے بیفائدہ فاسم
دور و زندگی کی واسطے لڑا جھگڑا ہے

<p>تیرے ناحق کوئی لگائے دل</p>	<p>قدر تجھ کو نہیں ہے ہائے دل</p>
--------------------------------	-----------------------------------

کبھی دیتا نہ تہ کو ہائے دل	میں جو یہ جانتا ارے ظالم
تو نے کس کے نہیں ستائے دل	تیرے عاشق جو ہیں پریشان ہن
کر نہیں سکتا ہے دوائے دل	میں وہ بیمار ہوں کہ جیسے بھی
کیا کہوں اب میں ماجر لے دل	دوستو کچھ نہیں نشان باقی
ہے بیا ہو جواب سزا لے دل	اک نگہ و بجنہ کا مجرم ہے
رنج و غم دروہی خدائے دل	تیری فرقت میں روزِ شب و لہر
پھر کبھی پیسہ روہنپائے دل	دل جو دیوے تجھے کوئی اکبار
گر کروں ایک بار ہائے دل	ہوں وہ آفت رسیدہ کوہ ہلے
کس طرح سے کوئی بچا لے دل	تیرے ناز و ادا کے تیروں سے

مفت قاسم سے لے لیا اونٹن
ہامی دل ہامی دل ہائے دل

مہ تابان کو شرمایا تو ہو تا	رنج پر نو کو کھلایا تو ہو تا
دلِ عاشق پہنچلایا تو ہو تا	کبھی افسار کر کے ہان نہیں کا
زبان پر کچھ کہی لایا تو ہو تا	خوشی سے ناخوشی سے نہک بدست
قبسم زیر لب لایا تو ہو تا	ہمارے دل کے خوش کرنیوالہ
بسان مرغ تر یا تو ہو تا	کبھی تیرنگہ سے کر کے خمی
تمہارے دل میں رسم آیا تو ہو تا	تر پتے دیکھ کر ہب کو ستگر

اگر اپنے بلوایا تو ہوتا
لبون سے اپنے سنوایا تو ہوتا

کبھی پیغام مسکو بھیج کر جان
کبھی اچھا برا احوال مسکو

تسا ہے ہی قاسم کے دل میں
کبھی کچھ ہم سے نہ مایا تو ہوتا

سخت دل ناصبور ہوتا ہے
دلبدون کو غم دور ہوتا ہے
کچھ ترسم منور ہوتا ہے
بندہ سے کیا قصور ہوتا ہے
نین اوس سے عبور ہوتا ہے
مثل شیشہ کے چور ہوتا ہے
دل میں سم کا غور ہوتا ہے
احمق و بے شعور ہوتا ہے

جب وہ چلو سے دور ہوتا ہے
خوب حس جانتے ہیں یہ باتیں
ساتھ اسکے ہے بعد مرنے کے
مجھے ہوتا ہے کیون تو آرزو
بھراقت میں جو ہنسا ڈوبا
تیرے سنگین دلی سے میرا دل
ناگنین زلف دیکھ کے تیری
دیکھ تج کو ہر ایک دانشمند

آپ کے ظلم و جور سے قاسم
جان بلب اب حضور ہوتا ہے

رہا ہے

مہربانی و وفا کی خصلت کر
مثل صورت کے اپنی سیرت کر

ترک جور و جفا کی عادت کر
دیکھ سیرت کو اور صورت کو

ایچله وسیله دار و سربیک طغیلا لیش	این هم نفسی عصیان دارم و میلایش
اَنی ظلمت نفسی فاغفر لی یا ایلله	
یار بے بعلطفی و صدیق یار غار شش	فاروق حق گذاره عثمان باد غار شش
یار بے حق حیدر کو چارمین سبب یارش	دارم زنده که تو آفر زشی بکارش
اَنی ظلمت نفسی فاغفر لی یا ایلله	
بر قبر و الدینم نازل کنی تو رحمت	بر حال و ستانم با دادم لطف
در است و سوغم تو حقین کن هدایت	از بخشش تو دارم و ایست رقیامت
اَنی ظلمت نفسی فاغفر لی یا ایلله	
عمری گناه کردم لولوب نمودم	نامه سیاه کردم و سود گشت سودم
اضوس و آه کردم هوشم بود هر دم	قاسم گناه کردم پیوده بود بودم
اَنی ظلمت نفسی فاغفر لی یا ایلله	
ولا ایضا خمسمای مشرق	
صاحب کار ساز پر تدبیر	مهرم من عفو کن صغیر و کبیر
التجایم همینکه رب تدبیر	من نگویم که طاعتم پذیر
تلم عفو بر گنایم کش	
ای خداوند بر اسیر و فقیر	عنا لک عالم صغیر و کبیر
بی نیازی ز بندگی حقیر	هرین گویم که طاعتم پذیر

	تسلم عفو بر گناہم کش	
جہد طاعت کنند شاہ و فقیر من نگویم کہ طاعتم بہ پذیر		یا اے توی عیلم و بصیر میکنتی ہر چہ خواہی از تقدیر
	تسلم عفو بر گناہم کش	
طاعتم بہت بر بمان تدبیر من نگویم کہ طاعتم بہ پذیر		کردہ اسچہ جبر ما تقدیر چشم و ادرم ولی باین تقریر
	تسلم عفو بر گناہم کش	
یا خدا ہست باعث تشویر من نگویم کہ طاعتم بہ پذیر		روز و شب طاعتم پر از تقصیر بے نیاز ازین کنم تقریر
	تسلم عفو بر گناہم کش	
کار اے تو خالی از تدبیر من نگویم کہ طاعتم بہ پذیر		ای شہنشاہ بے وزیر و مشیر عرض قاسم شنو کن تاخیر
	تسلم عفو بر گناہم کش	
————— م —————		

الحمد لله انہ کہ فساد بہرت افزا قصہ حیرت انگیزی شتوی حیرت افزا غزالیات شاہ غزالی
شیرین با محمد قاسم علی لکنوی قاسم طبع ای جناب نشی نو کشور صاحب ام اقبالہ
مقام لکنوی بہ ماہ مئی ۱۳۸۷ عوافق ماہ جمادی الاولی ۱۳۸۷ ہجری

بخوان و مبین و مبین فضل خلق و مبین زمان

بخوان و مبین و مبین فضل خلق و مبین زمان



بخوان و مبین و مبین فضل خلق و مبین زمان

بخوان و مبین و مبین فضل خلق و مبین زمان

و این کتاب درین علم و فن که شیخ محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام در آن است
محقق شده است که از او به دست خود نوشته شده است و در آن کتاب که در این
کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است

وہی کہیں کہیں ہوتا ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

११७ This book was taken from the Library on the
date last stamped. A fine of 1 anna will be
charged for each day the book is kept over
time.

--	--	--	--

